**MÍNIMOS DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. CURSO 2019-2020**

1º ESO. CONTENIDOS MÍNIMOS

* Lectura comprensiva. Corrección en la expresión oral y escrita. Organización en la presentación de materiales de trabajo. Elaboración de resúmenes.
* La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. Coordenadas. Principales paralelos del planeta.
* Componentes básicos y formas de relieve.
* Lectura y elaboración de mapas físicos: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía.
* Ríos, mares y océanos.
* Climas: temperatura y precipitaciones.
* Distribución geográfica y rasgos de los medios naturales.
* Identificación de causas y consecuencias de problemas medioambientales.
* Elaboración y lectura de ejes cronológicos. Utilización y manejo adecuado de unidades de tiempo histórico.
* La evolución de las especies y la hominización.
* Paleolítico: etapas; características de las formas de vida.
* Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; Restos materiales y artísticos: pintura y escultura.
* Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.
* Grecia: las “Polis” griegas, su expansión comercial y política.
* Roma: origen y etapas de la historia de Roma.
* El proceso de romanización.
* El arte clásico: arquitectura, escultura y pintura.

1º eso. Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

Crit.GH.1.1. Reconocer e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.

1. Localiza espacios geográficos y luga.res en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.

2. latitud y la longitud.

3. Identifica en un globo terráqueo las líneas imaginarias de la tierra.

Crit.GH.1.2. Familiarizarse con el concepto de espacio como el resultado de las interacciones entre los medios naturales y las sociedades que los habitan. Identificar los elementos básicos que intervienen en la formación del relieve.

4. Enumera los agentes del modelado terrestre.

5. Describe las formas del relieve continental y costero y fondos marinos.

Crit.GH.1.3. Situar mapas de España, Europa y el mundo las principales unidades y elementos del relieve. Haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

6. Sitúa en un mapa de España, Europa y el mundo las principales unidades y elementos del relieve haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.4. Localizar en el globo terráqueo los principales ríos, las grandes zonas climáticas y los grandes dominios de la vegetación.

7. Distingue, describe y compara las zonas bioclimáticas del mundo.

Crit.GH.1.5. Identificar y describir las unidades de relieve mundial, europeo y español, haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

8. Localiza los principales continentes, islas y archipiélagos más importantes, y las principales cadenas montañosas.

Crit.GH.1.6. Identificar los elementos que dan lugar a los diferentes climas del mundo, y reconocer y comprender los factores que intervienen en ellos. Identificar los climas que se dan en Aragón.

9. Diferencia entre tiempo y clima.

10. Identifica los elementos del clima.

11. Distingue, describe y compara los principales climas de la tierra.

Crit.GH.1.7. Identificar los factores que intervienen en la conformación de las características básicas de los ríos: curso, caudal y regularidad. Ejemplificar con casos aragoneses.

12. Diferencia las vertientes hidrográficas en España.

13. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: ríos y mares de España y Europa en un mapa, con especial atención a Aragón.

Crit.GH.1.8. Conocer los elementos básicos de cada dominio de vegetación, identificando los que los diferencian de los demás y los factores que intervienen en su conformación. Ejemplificar con casos aragoneses.

14. Reconoce los diferentes paisajes asociados a cada uno de los climas del mundo.

Crit. GH.1.9. Tener una vision global del medio físico, estableciendo relaciones adecuadas para la edad y nivel formative del alumnado, entre relieve, aguas, climas y paisajes.

15. Describe las características de los diferentes paisajes asociados a cada uno de los climas del mundo.

Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las interacciones del hombre y el medio natural, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades.

16. Identificar los principales impactos negativos de las actuaciones humanas sobre el medio natural.

Crit.GH.1.11. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

17. Expresa adecuadamente por escrito los contenidos geográficos e históricos, utilizando el vocabulario específico.

Crit.GH.2.1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.

Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos

1. Utiliza adecuadamente las unidades de tiempo histórico.

2. Identifica las diferentes etapas históricas.

Crit.GH.2.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua.

3. Explica la diferencia entre los 2 periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas. Paleolítico y Neolítico.

Crit.GH.2.4. Familiarizarse con el uso, adecuado a la edad y nivel formativo del alumnado, de imágenes, elementos multimedia, textos, música, etc., digitalizados o no, como fuentes de las que obtener información, con la ayuda del profesor o profesora, para comprender los procesos históricos en sus diferentes dimensiones.

Crit.GH.2.5. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

4. Utiliza el lenguaje de forma adecuada, utilizando el vocabulario específico. Realiza resúmenes.

Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras.

5. Identifica las diferentes etapas de la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de ellos.

Crit.GH.2.7. Entender el proceso de hominización, identificando sus hitos más relevantes.

6. Identifica los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.

Crit.GH.2.8. Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las primeras manifestaciones artísticas humanas e identificar las funciones de las mismas

7. Explica las principales características de la expresión artística y cultural del hombre prehistórico.

Crit.GH.2.9. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, datar la Edad Antigua y sus fases más importantes, identificando las características básicas que las diferencian.

8. Utiliza ejes cronológicos.

Crit.GH.2.10. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.

9. Reconoce la importancia del descubrimiento de la escritura.

Crit.GH.2.11. Identificar las principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámica, diferenciando las etapas más importantes de su evolución, e identificando, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia los rasgos básicos de sus manifestaciones artísticas.

10. Identifica las principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámica, a partir de sus manifestaciones artísticas.

Crit.GH.2.12. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, identificar las principales fases de la civilización griega, diferenciando los rasgos económicos, sociales y políticos básicos que las diferencian.

11. Identifica las principales fases de la civilización griega, rasgos económicos, sociales y políticos básicos que las diferencian.

Crit.GH.2.13. Conocer los rasgos principales de las polis griegas, identificando los rasgos principales de la “democracia ateniense” y comparándolos con los de las democracias actuales. Valorar la trascendencia del establecimiento de ese modelo político.

12. Conoce los rasgos principales de las polis griegas, identificando los rasgos principales de la “democracia ateniense”

Crit.GH.2.14. Reconocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas griegas, comprendiendo los cambios más relevantes ocurridos a lo largo del tiempo. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores. 16. Reconoce las principales características de las manifestaciones artísticas griegas,

Crit.GH.2.15. Identificar los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

13. Identifica los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas y la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas. . Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

14. Comprende los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas.

15. Valora el legado de la civilización grecorromana en nuestra civilización actual.

2º ESO. CONTENIDOS MÍNIMOS

* Realización de esquemas y organización de la información a partir de diversas fuentes. Comunica la información de manera correcta oral y por escrito. Utiliza el vocabulario específico.
* La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas
* El feudalismo.
* El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
* La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos.
* La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. (conquista y repoblación).
* La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
* El arte románico y gótico e islámico.
* La crisis de la Baja Edad Media:
* La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo
* El arte Renacentista
* Conquista y colonización de América.
* Las monarquías modernas. Los Reyes católicos.
* Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”,
* Las reformas protestantes y la contrarreforma católica.
* El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.
* Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
* El arte Barroco.

2º eso. Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.

1. Utiliza diferentes fuentes históricas para tratar la información: mapas, textos, dibujos…

Crit.GH.3.2.Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.

2. Utiliza líneas de tiempo para el estudio.

Crit.GH.3.3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.

3. Utiliza adecuadamente las unidades de tiempo histórico.

Crit.GH.3.4. Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.

4. Explica el fin del Imperio Romano y los cambios que supone el paso a los nuevos pueblos dominadores en Europa.

Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.

5. Explica las principales características del Islam (nacimiento y preceptos religiosos)

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.

6. Explica las características del feudalismo y las relaciones de servidumbre.

Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.

7. Explica la importancia de la invasión musulmana de la península.

8. Identifica las principales etapas de Al Andalus.

 Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus. 9. Explica conceptos como Reconquista, repoblación,.

10. Identifica y sitúa en un mapa los primeros reinos cristianos.

Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.

11. Identifica las características que diferencian el arte Románico y el Gótico.

12. Identifica las principales características del arte islámico y mudéjar.

Crit.GH.3.10. Explicar los cambios económicos sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. Comprender los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de crisis bajomedieval: sus causas y sus consecuencias económicas y sociales.

13. Explica los principales rasgos del renacer urbano en Europa.

14. Explica las principales causas y consecuencias de la crisis del S. XIV.

Crit.GH.3.11. Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico.

15. Reconocer y explicar las principales características del humanismo.

16. Explicar las principales características del arte del renacimiento.

17. Conocer al menos tres artistas del Renacimiento y su obra más destacada.

Crit.GH.3.12. Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

18. Identificar las características del reinado de los Reyes Católicos.

19. Conoce la Reforma protestante y Contrarreforma católica.

Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

20. Valorar la importancia del descubrimiento de América: causas, consecuencias.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.

21. Diferenciar los términos políticos: monarquía autoritaria, parlamentaria y absoluta.

Crit.GH.3.15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.

22. Conocer las características más importantes de los Austrias mayores y menores.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.17. Comentar la importancia del arte Barroco en Europa y conocer autores y obras representativas del arte y de la literatura. Utilizar el vocabulario histórico-artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

23. Conocer las principales características del arte barroco.

3º ESO. CONTENIDOS MÍNIMOS

* Corrección en la expresión oral y escrita. Uso correcto de conceptos geográficos. Organización y presentación de los materiales de trabajo. Elaboración de resúmenes y esquemas y conclusiones razonadas. Lectura e interpretación de herramientas geográficas.
* Instituciones económicas y su función.
* Sistemas y sectores económicos: Primario, secundario, terciario. Agricultura, ganadería y tipos. Materias primas y fuentes de energía. Turismo: tipos, causas, consecuencias…Comercio: balanzas, tipos. Tipos de transporte.
* Factores de localización industrial, tipos y áreas mundiales.
* España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios;
* La ciudad y el proceso de urbanización.
* Desarrollo sostenible. Problemas medioambientales.
* Espacios geográficos según actividad económica. Desarrollo/subdesarrollo.
* La globalización económica,
* Mapa político por continentes. Mapa político de España y Comunidades Autónomas
* Nacimiento y evolución de la UE, organismos.
* Organización política de España y Aragón.

3º eso. Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

Crit.GH.2.1. Con la ayuda de mapas temáticos, gráficos y tablas de datos es capaz de describir las características de la población española y aragonesa, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. Describir la distribución de la población europea, migraciones y políticas de población.

1. Explica la pirámide de población de España.

2. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.

3. Explica las características de la población europea.

4. Compara entre países la población mundial según su distribución, evolución y dinámica a través de la herramienta de pirámides de población.

Crit.GH.2.2. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.

5. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.

Crit.GH.2.3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, clasificándolos por áreas geográficas.

6. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.

Crit.GH.2.4. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano y rural en España y Aragón.

7. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.

Crit.GH.2.5. Distingue y clasifica, por su importancia jerárquica y las funciones que desempeña, las ciudades más importantes de Europa.

8. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente y en España.

Crit.GH.2.6. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.

Crit.GH.2.7. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.

Crit.GH.2.8. Conocer la organización territorial y política de Aragón y de España en el contexto de la UE y del mundo globalizado.

9. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.

10. Conoce las características de formación de la UE.

Cri.GH.2.9. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos e interpretarlas con espíritu crítico.

11. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.

Cri.GH.2.10. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.

12. Define “desarrollo sostenible”.

Cri.GH.2.11. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el de España, relacionando su ubicación con las diversas zonas climáticas.

13. Localiza los recursos agrarios y naturales en España y el mundo.

Cri.GH.2.12. Con un mapa de localización industrial describe la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo y en España.

14. Identifica y nombra algunas energías alternativas.

15. Identifica y nombra algunas energías no renovables y sus inconvenientes.

16. Localiza los países más industrializados del mundo.

17. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo

Cri.GH.2.13. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno, diagnosticando la situación en Aragón.

18. Reconoce las características de los medios de transporte y su impacto.

Cri.GH.2.14. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.

19. Valora la importancia del peso del sector terciario para el desarrollo de un país.

Crit.GH.2.15. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.

20. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.

Cri.GH.2.16. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y las clasifica según su grado de desarrollo.

Representar adecuadamente información de tipo económico y demográfico y realizar el comentario.

21. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.

Cri.GH.2.17. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.

22. Localiza en un mapa los países y capitales de Europa.

Cri.GH.2.18. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.

Cri.GH.2.19. Analizar, entre otros recursos, gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.

23. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.

Cri.GH.2.20. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.

4º ESO. CONTENIDOS MÍNIMOS

* Localización En tiempo –espacio de periodos y hechos históricos. Identificación de factores cambio, procesos históricos y sus relaciones, causas y consecuencias.
* El Antiguo Régimen: concepto y rasgos básicos.
* Ilustración: cambios. Despotismo ilustrado: reformismo Borbones en España.
* Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. EEUU
* Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX : procesos unificadores e independentistas. Liberalismo/nacionalismo. Liberalismo en España: Constitución 1812
* La revolución industrial: causas, fases y consecuencias. Industrialización. Capitalismo. Movimiento obrero.
* Imperialismo/colonialismo.
* Primera Guerra Mundial: causas, fases y consecuencias. La Revolución Rusa: repercusión.
* Entreguerras: El *crack* de 1929 y la gran depresión.
* Segunda Guerra mundial: causas, fases y consecuencias.
* Totalitarismos: El fascismo italiano. El nazismo alemán. El Holocausto.
* La II República en España. La guerra civil española. La dictadura de Franco en España.
* La “guerra fría”. Transformaciones mundiales.

4º eso. Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

Crit.GH.1.1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.

1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.

Crit.GH.1.2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.

 Crit.GH.1.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América

2. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.

Crit.GH.2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.

3. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, y consecuencias.

Crit.GH.2.2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.

4. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.

Crit.GH.2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América.

Crit.GH.2.4. Valorar objetivamente, de acuerdo con la edad y nivel formativo del alumnado, el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.

5. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, y consecuencias.

Crit.GH.3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.

6. Identifica las causas de la Revolución industrial.

Crit.GH.3.2. Entender el concepto de “progreso” asociado a la Revolución Industrial y los costes sociales que conlleva. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.

7. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.

8. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.

9. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.

Crit.GH.3.3. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.

10. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España a raíz de la industrialización.

Crit.GH.4.1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.

11. Explica razonadamente cómo el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.

Crit.GH.4.2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.

Crit.GH.4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.

12. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.

13. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.

14. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.

Crit.GH.4.4. Explicar de forma esquemática el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.

15. Explica Revolución Rusa, su desarrollo, origen y consecuencias.

Crit.GH.4.5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.

Crit.GH.4.6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.

16. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.

Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919- 1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática.

17. Valora la crisis financiera de 1929.

Crit.GH.5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente, avanzando en la consecución de memoria democrática.

Crit.GH.5.3. Analizar los factores que posibilitaron el auge de los fascismos en Europa.

18. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

Crit.GH.6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial.

19. Conoce los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.

Crit.GH.6.2. Evaluar el Holocausto, relacionándolo con el contexto en ideológico de las fuerzas políticas que lo llevaron a cabo y que causaron la guerra europea, valorando sus consecuencias. Avanzar en la consecución de memoria democrática para adoptar actitudes que intenten evitar que esas situaciones se vuelvan a producir.

20. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial

21. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.

Crit.GH.6.3. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.

22. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.

Crit.GH.6.4. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

Crit.GH.7.1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “estado del bienestar” en Europa.

Crit.GH.7.2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques encabezados por EE UU y la URSS.

23. Explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.

Crit.GH.7.3. Explicar las causas por las que se estableció una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. Adquirir memoria democrática para valorar negativamente la represión y privación de libertad a lo largo de las diferentes fases de la dictadura franquista, adoptando actitudes contrarias a las mismas y a cualquier vindicación de ellas.

24. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.

25. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.

26. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco

Crit.GH.7.4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.

Crit.GH.8.1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.

Crit.GH.8.2 Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.

Crit.GH.8.3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.

Crit.GH.8.4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.

Crit.GH.9.1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.

Crit.GH.9.2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica, y reconoce su impacto a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.

Crit.GH.10.1. Reconocer que el pasado actúa e influye en el presente y en los diferentes posibles futuros, y en los distintos espacios.

PAI. CIENCIAS SOCIALES. CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: El medio físico.

* La Tierra en el Sistema Solar y en el Universo.
* Los movimientos de la Tierra y sus efectos.
* La representación de la Tierra. Principales sistema de proyección.
* Coordenadas geográficas. Latitud y longitud.
* Componentes básicos y formas de relieve del planeta.
* La evolución geológica de la Tierra.
* Los continentes.
* Los factores que modelan el relieve del planeta.
* Las principales formas de relieve.
* Las aguas del planeta:
* El ciclo del agua.
* Las aguas marinas y continentales.
* Las masas de aire del planeta: la atmósfera:
* Las capas de la atmósfera
* Tiempo atmosférico y clima.
* La diversidad bioclimática
* Los problemas medioambientales.

BLOQUE 2: La Historia.

* La Prehistoria:
* La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria.
* Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.
* Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos:
* restos materiales y artísticos: pintura y escultura.
* La Historia Antigua:
* Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.
* El Mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo.
* El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.
* El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.
* La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.

PAI. CIENCIAS SOCIALES. Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

Crit.GH.1.1. Reconocer e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.

Crit.GH.1.2. Familiarizarse con el concepto de espacio como el resultado de las interacciones entre los medios naturales y las sociedades que los habitan. Identificar los elementos básicos que intervienen en la formación de un paisaje.

Crit.GH.1.3. Situar mapas de España, Europa y el mundo las principales unidades y elementos del relieve. Haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.4. Localizar en el globo terráqueo los principales ríos, las grandes zonas climáticas y los grandes dominios de la vegetación.

Crit.GH.1.5. Identificar y describir las unidades de relieve mundial, europeo y español, haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón.

Crit.GH.1.6. Identificar los elementos que dan lugar a los diferentes climas del mundo, y reconocer y comprender los factores que intervienen en ellos. Identificar los climas que se dan en Aragón.

Crit.GH.1.7. Identificar los factores que intervienen en la conformación de las características básicas de los ríos: curso, caudal y regularidad. Ejemplificar con casos aragoneses.

Crit.GH.1.8. Conocer los elementos básicos de cada dominio de vegetación, identificando los que los diferencian de los demás y los factores que intervienen en su conformación. Ejemplificar con casos aragoneses.

Crit.GH.1.9. Tener una vision global del medio físico, estableciendo relaciones adecuadas para la edad y nivel formative del alumnado, entre relieve, aguas, climas y paisajes.

Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las interacciones del hombre y el medio natural, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades.

Crit.GH.1.11. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

Crit.GH.2.1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.

Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. Utilizar los conceptos de evolución y cambio (diacronía), y de contexto (sincronía) para hacer hipótesis explicativas adecuadas a la edad y nivel formativo del alumnado. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en los procesos históricos.

Crit.GH.2.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua.

Crit.GH.2.4. Familiarizarse con el uso, adecuado a la edad y nivel formativo del alumnado, de imágenes, elementos multimedia, textos, música, etc., digitalizados o no, como fuentes de las que obtener información, con la ayuda del profesor o profesora, para comprender los procesos históricos en sus diferentes dimensiones.

Crit.GH.2.5. Utilizar el lenguaje de forma adecuada, realizando una lectura comprensiva y una expresión que mantenga unos niveles de rigor y comunicación con los demás adecuados para el nivel formativo y edad del alumnado.

Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras.

Crit.GH.2.7. Entender el proceso de hominización, identificando sus hitos más relevantes.

Crit.GH.2.8. Conocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, las primeras manifestaciones artísticas humanas e identificar las funciones de las mismas

Crit.GH.2.9. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, datar la Edad Antigua y sus fases más importantes, identificando las características básicas que las diferencian.

Crit.GH.2.10. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.

Crit.GH.2.11. Identificar las principales características económicas, sociales, políticas y culturales de las civilizaciones egipcia o mesopotámica, diferenciando las etapas más importantes de su evolución, e identificando, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia los rasgos básicos de sus manifestaciones artísticas.

Crit.GH.2.12. Utilizando ejes cronológicos y otras fuentes de información, identificar las principales fases de la civilización griega, diferenciando los rasgos económicos, sociales y políticos básicos que las diferencian.

Crit.GH.2.13. Conocer los rasgos principales de las polis griegas, identificando los rasgos principales de la “democracia ateniense” y comparándolos con los de las democracias actuales. Valorar la trascendencia del establecimiento de ese modelo político.

Crit.GH.2.14. Reconocer, a partir del análisis de imágenes y otros medios, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas griegas, comprendiendo los cambios más relevantes ocurridos a lo largo del tiempo. Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

Crit.GH.2.15. Identificar los rasgos principales de la sociedad, economía, formas de estado y cultura romanas, diferenciando los cambios fundamentales ocurridos a lo largo del tiempo, así como la trascendencia de su legado a lo largo del tiempo.

Crit.GH.2.16. Comprender, a partir del análisis de imágenes y otros medios multimedia, los rasgos básicos de las manifestaciones artísticas romanas. . Comprender la importancia de su influencia en las manifestaciones artísticas posteriores.

PAI. LENGUA Y LITERATURA CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar

*Escuchar:*

* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.
* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
* Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan.

*Hablar:*

* Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
* Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.
* Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan las prácticas orales.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir

*Leer*

* Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.
* Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social.
* Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.
* Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.
* Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.

*Escribir*

* Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.
* Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas.
* Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.
* Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos sencillos.
* Interés por le escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

*La palabra*

* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
* Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para la formación de palabras.
* Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: connotación y denotación.
* Conocimiento de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
* Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.
* Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
* Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel o formato digital sobre el uso de la lengua.

*Las relaciones gramaticales*

* Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.
* Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la presencia o ausencia de los complementos argumentales.
* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado y de las distintas modalidades oracionales.
* Compresión y uso de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.

*El discurso*

* Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (anáfora, sinónimos y elipsis…)
* Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos (desinencias verbales, pronombres personales, modalidades oracionales…)
* Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
* Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.
* Conocimiento de las diferencias formales de los usos de la lengua en función de la intención y la situación comunicativa.

*Las variedades de la lengua*

* Conocimiento y valoración de la realidad plurilingüe de España con especial atención a las lenguas propias de Aragón como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

BLOQUE 4: Educación Literaria

*Plan lector*

* Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
* Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

*Creación*

* Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
* Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

PAI. LENGUA Y LITERATURA. Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos, propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos, de diferente tipo (narrativo, dialogado, descriptivo y expositivo, con especial atención a los dos primeros)

Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).

Crit.LE.1.4. Reconocer, interpretar y valorar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…).

Crit.LE.1.5. Aprender a hablar en público de forma pautada, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

Crit.LE.1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

Crit.LE.1.7. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Crit.LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva de los textos.

Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos sencillos.

Crit.LE.2.3. Realizar una lectura reflexiva de textos sencillos que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

Crit.LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos sencillos adecuados, coherentes y cohesionados.

Crit.LE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.

Crit.LE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del contenido y adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.

Crit.LE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

Crit.LE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

Crit.LE.3.3. Comprender el significado de un léxico sencillo para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos

Crit.LE.3.4. Comprender y utilizar las relaciones semánticas de igualdad o semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

Crit.LE.3.5. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz

Crit.LE.3.6. Aprender a través de actividades específicas a utilizar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

Crit.LE.3.7 Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales.

Crit.LE. 3.8. Reconocer los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.

Crit.LE.3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos

Crit.LE.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

Crit.LE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos en función de la intención comunicativa.

Crit.LE.3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, con especial atención a las lenguas propias de Aragón y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Crit.LE.4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximos a sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.

Crit.LE.4.2. Leer, comprender y saber explicar el contenido de fragmentos u obras, de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximos a los que pueden ser sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.

Crit.LE.4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, poniendo en relación obras literarias de todas las épocas, o elementos de las mismas (temas, personajes…), con obras pertenecientes a otras disciplinas artísticas

Crit.LE.4.4. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes; como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, y como mediadora entre la experiencia emocional ficcional y la experiencia vital del lector.

Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género y recursos expresivos.

Crit.LE.4.6. Redactar textos de intención literaria sobre temas de su interés, completar textos literarios, transformarlos o escribirlos siguiendo modelos.

Crit.LE.4.7. Realizar trabajos académicos orales o escritos sobre aspectos literarios en soporte papel o digital, consultando fuentes

**Los criterios de evaluación mínimos serían:**

* Separación clara de las sílabas de una palabra y clasificación de las palabras según su golpe de voz.
* Conocimiento y aplicación de las reglas de acentuación.
* Uso ortográfico adecuado de A/HA, de H-, de B/V, de C/QU Y Z/C y de G/J teniendo en cuenta una serie de reglas y ejercicios hechos en clase.
* Elaboración del resumen de un texto según las técnicas de condensación y reformulación estudiadas.
* Reconocimiento de las principales tipologías textuales y sus características básicas: narración descripción y diálogo.
* Definición de lexema y del concepto de familia léxica sabiendo poner ejemplos.
* Definición e identificación recursos literarios como la metáfora y la comparación.
* Medición correcta de un verso aplicando las técnicas métricas básicas.
* Diferenciación entre rima consonante y asonante.
* Análisis morfológico de las distintas categorías gramaticales: los determinantes, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y las palabras invariables (adverbio, preposición y conjunción).
* Conocimiento de los tres grados de un adjetivo y de los adjetivos que presentan irregularidades en sus grados.
* Reconocimiento de un verbo regular y un verbo irregular.
* Definición de los conceptos de enunciado, oración y frase.
* Reconocimiento de las funciones de sujeto y predicado en una oración aplicando la regla de concordancia en persona y número.
* Redacción de diversos tipos de escritos trabajados durante el curso según sus características: narración en 1ª o 3ª persona, descripción, diálogo (bien dentro de una narración o bien como texto teatral para la representación), carta, diario personal y currículum.

FPB. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD. CONTENIDOS MÍNIMOS

* Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica
* Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.
* Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.
* Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.
* Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad

FPB. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD.Criterios de evaluación. Mínimos exigibles

1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.

Criterios de evaluación:

* Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.
* Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.
* Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.
* Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.
* Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.
* Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.
* Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.
* Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.
* Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso.
* Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.

2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.

Criterios de evaluación:

* Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.
* Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.
* Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.
* Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.
* Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.
* Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.

3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.

Criterios de evaluación:

* Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.
* Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
* Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.
* Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.
* Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

4. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.

Criterios de evaluación:

* Se han valorado y analizado las características principales de los tipos de estrategias comunicativas en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.
* Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.
* Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.
* Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.
* Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.
* Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.
* Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.
* Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.
* Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales,comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.

5. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.

Criterios de evaluación:

* Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.
* Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.
* Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.
* Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.
* Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

1º DE BACHILLERATO. HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL. CONTENIDOS MÍNIMOS

**BLOQUE 1: El Antiguo Régimen.**

Rasgos del Antiguo Régimen.

Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.

Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.

El pensamiento de la Ilustración.

Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.

Manifestaciones artísticas del momento.

**BLOQUE 2: Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales**.

Revolución o revoluciones industriales: características.

Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.

Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).

El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa.

La industrialización extraeuropea.

**BLOQUE 3: La crisis del Antiguo Régimen.**

El Nacimiento de EEUU.

La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.

El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.

Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.

La independencia de las colonias hispano-americanas.

**BLOQUE 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.**

Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio.

Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.

Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.

Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.

La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.

La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

**BLOQUE 5: El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.**

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.

La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.

Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.

Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.

Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.

Orígenes del conflicto y características generales.

Desarrollo de la Guerra.

Consecuencias de la Guerra.

El Antisemitismo: el Holocausto.

Preparación de la Paz y la ONU.

**BLOQUE 6:** **Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos**.

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.

Evolución de la economía mundial de posguerra.

Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.

Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.

Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

**BLOQUE 7:** **La Descolonización y el Tercer Mundo.**

Orígenes, causas y factores de la descolonización.

Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.

Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

**BLOQUE 8:** **La crisis del bloque comunista**.

La URSS y las democracias populares.

La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.

El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.

**BLOQUE 9:** **El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.**

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.

El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.

Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.

Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

Los nuevos movimientos sociales.

**BLOQUE 10:** **El mundo actual desde una perspectiva histórica**.

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación.

La amenaza terrorista en un mundo globalizado.

El impacto científico y tecnológico.

Europa: reto y unión.

Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.

Hispanoamérica: situación actual.

El mundo islámico en la actualidad.

África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.

India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

1º DE BACHILLERATO. HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES

**Bloque 1. El Antiguo Régimen.**

Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.

Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.

Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.

Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.

Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.

Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.

Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.

Utilizar el vocabulario histórico con precisión

**Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales**

Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.

Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.

Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.

Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.

Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.

Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

**Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen**

Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.

Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.

Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.

Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.

Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.

Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.

Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.

Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.

Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.

**Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial**

Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.

Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.

Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.

Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.

Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.

Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.

Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

**Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias**

Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.

Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.

Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.

Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.

Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.

Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.

Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.

Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.

**Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos**

Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.

Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.

Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.

Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.

Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.

Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.

Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

**Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo**

Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.

Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.

Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.

Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.

Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.

Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.

Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.

**Bloque 8. La crisis del bloque comunista**

Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.

Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.

Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.

Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.

Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.

Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.

**Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX**

Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.

Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.

Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.

Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.

Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.

Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.

Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.

**Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica**

Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.

Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.

Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.

Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.

Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.

Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.

Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.

Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.

Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.

1º DE BACHILLERATO. HISTORIA Y CULTURA EN ARAGÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS

**BLOQUE 1: Literatura y música aragonesa**

LITERATURA:

* Las glosas emilianenses, primera manifestación escrita del aragonés
* Los textos medievales en aragonés
* Los trovadores
* Juan Fernández de Heredia y el taller de traducción de Avignon
* Los textos aljamiados, el Poema de Yuçuf
* Literatura en castellano hasta los hermanos Argensola

MÚSICA:

* La música de la Corte

**BLOQUE 2: Geografía de Aragón**

* El medio físico, los paisajes y los recursos naturales de Aragón
* La organización histórica del territorio
* La población de Aragón: evolución, estructura y distribución territorial
* El medio físico, los paisajes y los recursos naturales de Aragón.

**BLOQUE 3: Historia de Aragón I**

* Aragón en la Antigüedad
* El Islam en Aragón
* Orígenes y formación del reino de Aragón
* Consolidación y expansión del reino: hacia la Corona de Aragón
* La madurez del reino y de la Corona (cambio social e institucional, estructuras económicas y sociales)
* Aragón en los albores del Renacimiento- Aragón en el contexto de la monarquía hispánica (aparato institucional, sociedad aragonesa y conflicto social)
* La evolución de los siglos XVI y XVII

**BLOQUE 4: Derecho Aragonés I**

* Foralidad burguesa
* Foralidad militar
* Foralidad de Extremadura
* Fueros, Observancias y Actos de Corte: EL Vidal Mayor
* Procesos forales
* Instituciones del Reino: Cortes, Diputación y Justicia
* Decadencia foral y Decretos de Nueva Planta.

**BLOQUE 5: Patrimonio de Aragón**

* Patrimonio material: Bienes muebles e inmuebles
* Patrimonio inmaterial: tradición oral y música, usos sociales, rituales y festivos

**BLOQUE 6: Arte aragonés I**

* Manifestaciones artísticas en la Antigüedad
* El arte islámico en Aragón
* Visigodo y prerrománico
* Románico
* Cisterciense
* Gótico
* Mudéjar
* Arte del renacimiento

1º DE BACHILLERATO. HISTORIA Y CULTURA DE ARAGÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES

**Bloque 1: Literatura y música aragonesa**

C1.1.Conocer las principales representaciones de la literatura aragonesa en el periodo estudiado, con especial atención a la lengua utilizada en cada uno de ellos (aragonés, castellano…)

C1.2. Conocer las principales representaciones de la música aragonesa de la época estudiada

**Bloque 2: Geografía de Aragón**

C.2.1.Analizar y ser capaz de explicar el medio físico, la población, sus asentamientos, estructura urbana, actividades económicas y las bases de la ordenación del territorio en Aragón.

**Bloque 3: Historia de Aragón**

C.3.1.Identificar y describir los principales hechos, procesos y factores históricos, así como establecer relaciones entre los niveles políticos, culturales y económicos de la sociedad aragonesa.

**Bloque 4: Derecho aragonés**

C.4.1.Identificar, comprender y exponer las instituciones propias del Derecho civil de Aragón.

C.4.2. Explica el devenir histórico del Derecho aragonés, público y privado.

**Bloque 5: Patrimonio de Aragón**

C.5.1. Conocer las iniciativas de puesta en valor del patrimonio aragonés.

C.5.2.Explicar la diferencia entre patrimonio material e inmaterial.

**Bloque 6: Arte aragonés**

C.6.1.Conocer y comprender el desarrollo diacrónico del arte aragonés, sus peculiaridades y sus conexiones con el desarrollo artístico hispánico e internacional.

2º DE BACHILLERATO. HISTORIA DE ESPAÑA. CONTENIDOS MÍNIMOS

Bloque 1

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas -breve introducción de las principales escuelas y corrientes historiográficas.

Bloque 2

La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina, los monumentos megalíticos. La importancia de la metalurgia.

La configuración de las áreas celta, ibérica y celtibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.

Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.

La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

Bloque 3

Al Ándalus: la conquista musulmana de la Península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.

Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.

Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.

Bloque 4

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.

El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.

Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.

El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

Bloque 5

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.

Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.

La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.

La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

**Bloque 6**

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.

La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.

La obra de Goya como testimonio de la época.

**Bloque 7**

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.

El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

**Bloque 8**

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.

La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco y gallego y movimiento obrero.

Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.

La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.

**Bloque 9**

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.

Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.

Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.

Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.

El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.

Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

**Bloque 10**

Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.

El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.

La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía.

La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

**Bloque 11**

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.

El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.

El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

**Bloque 12**

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. La primera oposición a la dictadura.

Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

**Bloque 13**

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.

El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.

Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.

El papel de España en el mundo actual.

2º DE BACHILLERATO. HISTORIA DE ESPAÑA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES

**BLOQUE 1: Cómo se escribe la Historia criterios comunes.**

Crit.HE.1.1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador y comentar e interpretar estas fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.

Crit.HE.1.2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.

**BLOQUE 2: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)**

Crit.HE.2.1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.

**BLOQUE 3: La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)**

Crit.HE.3.1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.

Crit.HE.3.2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de avance territorial cristiano y el concepto patrimonial de la monarquía. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión, crisis y recuperación en el siglo XV), señalando sus factores y características.

Crit.HE.3.3. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.

Crit.HE.3.4. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones, conflictos e influencias mutuas.

**BLOQUE 4: La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)**

Crit.HE.4.1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.

Crit.HE.4.2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

Crit.HE.4.3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.

Crit.HE.4.4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés para el alumno en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

**BLOQUE 5: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)**

Crit.HE.5.1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.

Crit.HE.5.2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.

Crit.HE.5.3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.

Crit.HE.5.5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

**BLOQUE 6: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo**

Crit.HE.6.1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación.

Crit.HE.6.2. Comentar la labor legisladora de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.

Crit.HE.6.3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.

**BLOQUE 7: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)**

Crit.HE.7.1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.

Crit.HE.7.2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.

Crit.HE.7.3. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.

Crit.HE.7.4. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadores y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.

**BLOQUE 8: La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)**

Crit.HE.8.1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución entre 1874 y 1902.

Crit.HE.8.2. Describir los principales caracteres del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.

**BLOQUE 9: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente**

Crit.HE.9.1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países demográficamente más avanzados de Europa.

Crit.HE.9.2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.

**BLOQUE 10: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)**

Crit.HE.10.1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.

Crit.HE.10.2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración durante el período de Alfonso XIII, identificando los factores internos y los externos.

Crit.HE.10.3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

**BLOQUE 11: La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)**

Crit.HE.11.1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.

Crit.HE.11.2. Diferenciar las diferentes etapas de la República desde 1931 a 1936, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.

Crit.HE.11.3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.

Crit.HE.11.4 Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.

**BLOQUE 12: La Dictadura Franquista (1939-1975)**

Crit.HE.12.1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.

Crit.HE.12.2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.

**BLOQUE 13: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)**

Crit.HE.13.1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.

Crit.HE.13.2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.

Crit.HE.13.3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.Ç

2º DE BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE. CONTENIDOS MÍNIMOS

#### Aproximación a la Historia del Arte y a los lenguajes artísticos

Elementos técnicos de las artes visuales: arquitectura (sustentantes y sostenidos; escultura (método, material, técnica) y pintura (elementos, procedimientos, soporte).

Guión para el comentario de obras artísticas que incluye elementos internos (materiales, forma...) y externos (cliente, artista, contexto socio-económico...)

Conceptos: museo, cliente, mecenas, patrimonio artístico.

#### Los inicios del arte y su legado. El arte clásico grecolatino

Aportaciones de civilizaciones mediterráneas: arquitectura arquitrabada (Megalitos y Egipto); arco y bóveda (Mesopotamia); realismo (asirios y etruscos); realismo e ilusionismo (rupestre); representación perfiles y retratos (Egipto y cretenses).

Etapas y cronología por siglos y espacio en el que se desarrolla el arte clásico.

Teoría de la belleza ideal (búsqueda orden y canon) en el arte griego relacionada con la preocupación por el hombre y la razón

La arquitectura griega: órdenes clásicos, tipología de templo y teatro. Características de la escultura griega en sus etapas. Escultores griegos clásicos. Características originales del arte romano: práctico, conmemorativo, realista.

Urbanismo romano. Partes de la urbe Principales tipologías civiles y religiosos

Aportaciones de la escultura romana: el relieve histórico y el retrato. Cuatro estilos pintura romana. Técnica del mosaico.

#### El arte islámico.

Aportaciones artísticas: arco de herradura (visigodos); elementos decorativos (Bizancio). Etapas y su cronología por siglos y el espacio en el que se desarrolla

Arte religioso y áulico.

Arquitectura: elementos técnicos y decoración interior. Mezquita y Palacio Etapas del arte hispano-musulmán con sus monumentos

#### El arte románico. Orígenes.

Aportaciones artísticas: Simbolismo, expresión, iconografía, basílicas, mausoleos, baptisterios (Paleocristiano); Decoración zoomorfa, transepto (Bárbaros); Planta cruz griega, cúpula, hieratismo

(Bizancio); Bóveda medio cañón, fajones (Prerrománico asturiano); Beatos (Mozárabes) Etapas y cronología por siglos y espacio en el que se desarrolla.

Arte al servicio de la propagación de la fe cristiana y el poder.

Arquitectura: características y elementos técnicos. Monasterio. Camino de Santiago: Iglesia de peregrinación.

Artes plásticas: características, función y ubicación. Iconografía.

#### El arte gótico

Aportaciones artísticas: arco apuntado, bóveda de crucería (cister) Etapas y cronología por siglos y espacio en el que se desarrolla.

Evolución de un arte urbano y naturalista a un arte posterior, coincidente con la crisis, expresivo y dramático.

Arquitectura: características, elementos técnicos. Catedral. Tipologías civiles: Ayuntamiento, palacio y lonja.

Novedades escultóricas: temas, función, ubicación y estilo (movimiento y naturalismo).

Monumental (portada) e interior (retablo y sepulcros).

Rasgos de etapas pictóricas: franco-gótico, italo-gótico, Internacional y Flamenca.

#### El arte del Renacimiento

Etapas y cronología por siglos y espacio en el que se desarrolla.

Arte racional y proporcionado de inspiración clásica relacionado con el Humanismo Características generales de las artes visuales en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo

conociendo las ciudades y artistas más representativos en Italia. Miguel Ángel artista polifacético.

Estilo constructivo de los Jesuitas - Iglesia del Gesú-; Tipología palacio urbano. Villa. Perspectiva y plasmación del natural en los relieves de Ghiberti y Donatello; retrato ecuestre.

Sistema de perspectiva geométrica: Masaccio y Rafael. Perspectiva aérea: Leonardo; pintura simbólica y alegórica (neoplatonismo): Boticelli. Nuevo tema pictórico: el retrato.

Características generales de la pintura veneciana y conocer a sus maestros: Tiziano, Giorgione y Tintoretto.

Peculiaridades renacimiento español: proyecto de El Escorial y Alonso Berruguete. El Greco: manierismo.

#### El arte de la época barroca

Etapas y su cronología por siglos y el espacio donde se desarrolló

Arte retórica: absolutismo y la iglesia de la Contrarreforma. Diversidad del barroco: católico y protestante, cortesano y burgués.

Arquitectura: características. Bernini y Borromini. Iglesias y palacios. Urbanismo. Características generales de la escultura escenográfica barroca. Bernini

Peculiaridad de la imaginería española: realismo violento de la escuela castellana y realismo clásico de la andaluza

Rasgos generales pintura: nuevos temas y funciones. Escuelas: clasicismo, tenebrismo, decorativismo barroco, pintores de género, academicismo, Rembrandt.

Pintores de El Siglo de Oro español: Velázquez, Zurbarán, Ribera y Murillo.

#### Goya

Biografía de Goya en relación con su obra pictórica.

Conocer en qué aspectos técnicos, estéticos o simbólicos se anuncia la pintura contemporánea. Técnicas del grabado: aguatinta y aguafuerte

#### Arquitectura y urbanismo en el siglo XIX

Secuenciar cronológicamente los movimientos arquitectónicos del XIX. Arquitectura: revolución burguesa e industrial.

Arquitectura neoclásica:Características ligadas al movimiento ilustrado y hallazgos

arqueológicos de Pompeya y Herculano.

Arquitectura historicista:Características vinculadas al movimiento romántico-liberal. Arquitectura ecléctica.

Arquitectura de los nuevos materiales: características ligadas a la revolución industrial y el progreso técnico.

Arquitectura modernista: características como reflejo del gusto burgués. Gaudí.

#### Las artes plásticas en el siglo XIX

Secuenciar cronológicamente los movimientos plásticos del siglo XIX

Características generales la escultura y pintura neoclásicas sujetas al rigor de las academias Características básicas de la escultura y pintura románticas

Características generales de la pintura realista

Características del Impresionismo ligadas al proceso de revolución científica y técnica. Técnica: teoría del color, plasmación de la luz y pincelada suelta. Pintores: Manet, Monet, Renoir y Degas.

Neoimpresionismo: técnica divisionista Rodin: escultor impresionista.

Movimiento Postimpresionista: búsquedas de nuevas formas de expresión artística a partir de las aportaciones del Impresionismo. Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautres y Cezanne.

#### Arquitectura y urbanismo en la primera mitad del siglo XX. Últimas tendencias

Relación de arquitectura del siglo XX con la creación de una vida más digna y humana ante problemas de la industrialización.

Nueva estética sin referencias al pasado: nuevos materiales y nuevas necesidades. Nuevas tipologías arquitectónicas: estaciones ferrocarril, rascacielos..

Rasgos de la arquitectura racionalista de La Bauhaus y Le Corbusier frente a la arquitectura organicista de F. Lloyd Wright.

#### Artes plásticas en la primera mitad del siglo XX. Últimas tendencias

Variedad y rapidez de aparición y desaparición de corrientes.

Ruptura de la tradición figurativa asociada a los cambios filosóficos (Nieztche), científicos (Einstein y Freud) y políticas (guerras mundiales).

Importancia de los Manifiestos artísticos: toma de conciencia del artista.

Características generales: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo –analítico y sintético-; Neoexpresionismo; Futurismo; Dadá y Surrealismo –figurativa y onírica- , Abstracción, Neoplasticismo. Picasso, Dalí y Miró.

2º DE BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES

* Situar la obra artística correctamente en el tiempo e identificar el estilo o movimiento artístico al que pertenece.
* Relacionar al menos dos componentes del contexto histórico con las características que definen un estilo movimiento o artístico.
* Comentar una obra artística incluyendo al menos el análisis formal y del contenido y la catalogación.
* Usar de forma adecuada la terminología artística.
* Explicar al menos cuatro rasgos que definen la arquitectura griega y describir los tres órdenes arquitectónicos, el templo y el teatro griegos.
* Identificar los cambios de al menos dos características generales de la escultura griega a lo largo de la etapa arcaica, clásica y helenística.
* Explicar al menos tres características originales del arte romano.
* Identificar las partes de la urbe romana y describir los edificios de espectáculos y monumentos conmemorativos.
* Describir al menos tres características del relieve histórico y el retrato romanos.
* Identificar al menos tres elementos técnicos propios de la arquitectura islámica, todos los motivos de decoración y las partes de una mezquita.
* Explicar al menos cuatro características generales de la arquitectura románica y describir el monasterio y la iglesia de peregrinación.
* Describir al menos cuatro características y la función de las artes plásticas del románico.
* Explicar al menos cuatro características generales de la arquitectura gótica, describir la catedral e identificar los edificios civiles.
* Identificar al menos dos cambios en la iconografía gótica respecto a la románica.
* Diferenciar las partes de una portada gótica en relación a la románica y las partes de un retablo.
* Reconocer al menos dos escultores griegos clásicos y una de sus obras.
* Identificar las cuatro etapas pictóricas del gótico y describir al menos dos características de cada una de ellas.
* Explicar al menos cuatro características generales de las artes visuales en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
* Identificar el estilo constructivo de los Jesuitas, la tipología del palacio urbano y la villa.
* Describir la perspectiva en los relieves de Ghiberti y Donatello y el retrato ecuestre en el Renacimiento.
* Explicar el sistema de perspectiva geométrica a través de las obras de Masaccio y Rafael, la perspectiva aérea con la pintura de Leonardo y la pintura simbólica y alegórica del Renacimiento con Boticelli.
* Explicar tres características que definan la obra de Miguel Ángel conociendo al menos un ejemplo de cada una de las artes que cultiva.
* Describir al menos cuatro características de la pintura veneciana y conocer al menos a Tiziano.
* Describir el proyecto de El Escorial y explicar tres rasgos que definan la obra de El Greco.
* Explicar al menos cuatro características generales de la arquitectura y cuatro de la escultura escenográfica barrocas.
* Diferenciar dentro de la imaginería barroca la escuela castellana de la andaluza.
* Explicar tres características que definan la obra de Bernini conociendo al menos un ejemplo de cada una de las artes que cultiva.
* Identificar las principales escuelas pictóricas del barroco y conocer al menos dos características de cada una de ellas.
* Describir al menos tres características que definan la obra de Velázquez conociendo dos de sus obras más destacadas.
* Describir al menos dos aportaciones técnicas, estéticas o simbólicas que hace Goya a la Historia del Arte y explicar las técnicas de grabado de la aguatinta y aguafuerte.
* Explicar dos características de la arquitectura neoclásica, dos de la historicista y ecléctica, al menos cuatro de la arquitectura de los nuevos materiales y modernista.
* Describir dos características de las artes plásticas del neoclasicismo y al menos tres del romanticismo.
* Explicar tres características generales de la pintura realista y al menos cuatro rasgos generales de la pintura impresionista.