

# PROYECTO de RADIO ESCOLAR

Valdejalón por la Educación



## Índice

1. Justificación .....	3
2. Contexto.....	4
3. Descripción del proyecto .....	5
3.1. Objetivos: .....	5
3.2. Explicación Básica .....	5
4. Tipos de actividad.....	6
5. Aspectos Técnicos.....	8
6. Importante: Fases para llevarlo a cabo.....	9
5. Ampliación.....	10
ANEXO 1 .....	11
ANEXO 2 .....	12

## 1. Justificación

El proyecto de Valdejalón por la Educación, busca conseguir en la comarca de Valdejalón un mayor bienestar social a través de la educación como motor, fortaleciendo la comunidad educativa para la consecución de una convivencia intercultural que aporte bienestar social.

Para alcanzar este fin, entre otras acciones que se llevarán a cabo a lo largo de los cuatro años de acompañamiento de RIE, se realizarán actividades concretas que mejoren la conexión positiva entre todos los agentes y personas que conviven en zona.

Por esta razón, proponemos desarrollar en los centros educativos un proyecto que genere una canal más de comunicación, una radio escolar. Este medio permite al alumnado un mayor conocimiento del mundo, haciendo una labor de investigación e inmersión sobre acontecimientos, sucesos y conocimientos que les ayudará a adquirir un aprendizaje más profundo y vivencial. Al ser un canal de comunicación permite fortalecer la conexión entre compañeros/as de centro y de otros centros, generando así un espacio donde podrán expresar, debatir, intercambiar conocimientos y experiencias, algo muy positivo para una mejor interacción en el entorno.

Por otra parte, el proyecto de Radio Escolar facilita trabajar en una línea interdisciplinar e interactiva todas las competencias curriculares: tratamiento de la información y mundo digital, comunicación Lingüística, aprender a aprender, conocimiento e interacción en el mundo físico, competencia social y cívica, matemática, competencia cultural y artística. Esto permite al docente trabajar a través de metodologías activas que desarrollan capacidades de trabajo cooperativo promoviendo un clima más motivante y participativo.

A través de la radio se trabajan, de una forma directa, capacidades que serán fundamentales para el adecuado desarrollo social de la persona, permitiéndole desarrollar destrezas y estrategias comunicativas que les ayudarán en el día a día. Capacidades tales como: la observación, el sentido crítico, la creatividad, la capacidad de interpretar, analizar, sintetizar y comunicar la información o la autonomía son sólo algunas de las habilidades que se desarrollan trabajando a través de este medio.

## **2. Contexto**

Valdejalón es una comarca compuesta por 17 municipios. La mayoría de los niños/as de esta comarca realizan las diferentes etapas educativas entre varios municipios, conviviendo de esta manera con compañeros/as de otros pueblos vecinos. Por lo tanto, hay que tener en cuenta que su desarrollo y evolución no será realizado exclusivamente dentro de un solo municipio, sino que estará estrechamente vinculado y en interacción con todo el territorio de Valdejalón.

Esto nos obliga a reflexionar para generar proyectos que faciliten y acerquen la convivencia entre los alumnos/as de los diferentes municipios que convivirán a nivel escolar y en el ámbito social a lo largo de su desarrollo, pudiendo ser la Radio Escolar un canal más de aproximación entre ellos/as.

Otra de las características que se han valorado en la propuesta de este proyecto de Radio Escolar, es que en Valdejalón conviven distintas culturas, siendo las más representativas por porcentaje de habitantes la árabe, rumana, senegalesa y etnia gitana. La radio escolar es un canal más que permite trabajar la interculturalidad pudiendo hacer que el alumnado investigue y comparta sus tradiciones y costumbres, haciendo conocedores al resto de la comunidad sobre las mismas.

### 3. Descripción del proyecto

#### 3.1. Objetivos:

- Crear una radio escolar a través de podscat que facilite y conecte en mayor medida a la comunidad educativa con su entorno natural y social.
- Desarrollar habilidades y destrezas a través de la comunicación oral y escrita.
- Ampliar el conocimiento de las TIC con la manipulación de nuevos canales de comunicación digitales.
- Fomentar la inquietud por el aprendizaje a través de la innovación y la investigación.
- Trabajar la capacidad crítica para una adecuada discriminación de la información.
- Mejorar la convivencia intercultural habilitando una nueva ventana al conocimiento de las diferentes culturas que conviven en Valdejalón.

#### 3.2. Explicación Básica

Como explicación básica que resuma la ejecución en el aula del proyecto Radio Escolar, se enumeran los siguientes pasos:

- 1º. Elección del tipo de actividad que se quiere realizar con la Radio escolar (*Se desarrolla en el siguiente punto "Tipos de Actividad"*).
- 2º. Explicación al alumnado y trabajo previo a la grabación (investigación, creación de guion...).
- 3º. Grabación de podcasts (*Se desarrolla en el siguiente punto "Aspectos técnicos"*).
- 4º. Subida del podcast a un almacenamiento (*Se desarrolla en el siguiente punto "Aspectos técnicos"*).
- 5º. Publicación del podcast en la web de "Radio Escolar Valdejalón" (*Se desarrolla en el siguiente punto "Aspectos técnicos"*).

Todo ello se realizará con la coordinación de RIE y de una comisión de docentes de cada centro. Para ver cómo realizar paso a paso la inclusión, ver el punto 6: **"Importante: Fases para llevarlo a cabo"**.

## 4. Tipos de actividad

A continuación, se describirán dos líneas de diseño para su implementación en el aula a modo de sugerencia y ejemplo. Estas propuestas son sólo un guion que necesitarán ser adaptadas por cada centro para atender a las necesidades y características del mismo (profesorado implicado, edad del alumnado, etc.). Los dos diseños propuestos son:

**La Radio Escolar como parte de un proyecto de investigación:** Este diseño busca que la creación del podcast sea el resultado de una investigación, de un campo de interés o de un contenido. Puede organizarse de diferentes formas (semanal, mensual, trimestral...) y sobre diferentes temas (contenido del libro, acontecimientos, días especiales, temáticas prioritarias como la interculturalidad...). De esta manera seguiremos las siguientes fases para llevarlo a cabo:

1. Organización
  - o Ocasión
  - o Diseño
2. Trabajo en el aula
3. Grabación

**1. Organización:** Dos fases se tendrán en cuenta: La Ocasión y el Diseño.

**a) La Ocasión:** Se trata de decidir la situación (la ocasión) que va a impulsar a que el alumnado investigue y trabaje. El docente será guía de la experiencia educativa y generará o aprovechará una oportunidad que atraiga el interés del alumnado para trabajar aquellos contenidos o aspectos deseados. La “ocasión” puede venir dada de forma externa (día de la paz, día mundial de los derechos de la infancia, una noticia, etc.) o puede ser generada de manera interna-intencional (crear una situación en el aula dirigida por el docente como guía para hacerles llegar a una reflexión desde donde trabajar los contenidos deseados, aprovechar alguna situación que se haya dado en el centro y que sea de su interés, etc.).

**b) Diseño:** Puede decidir el docente cómo hacerlo (o la comisión) o puede hacerlo el alumnado. Se decide:

- Nombre del programa de radio o sección del programa.
- Quienes participan en su elaboración.
- En qué momentos, días o asignaturas se realizará (una hora a la semana, en los recreos, en casa, en lengua y literatura...).
- Estructura del programa de radio.

- Contenidos (entrevistas a gente, explicaciones, debates, etc.) y cómo se elaboran (en grupo, aprendizaje cooperativo, individual...).
- Planificación (tiempos de elaboración, de grabación...).

**2. Trabajo en aula:** El docente, una vez pensada la fase anterior, acompaña al alumnado en la elaboración del contenido para el podcast.

En las formaciones que se llevarán a cabo en los centros sobre inteligencia emocional y aprendizaje cooperativo, se facilitarán estructuras cooperativas que podrán ser utilizadas para el desarrollo del proyecto de Radio Escolar.

**3. Grabación:** La grabación según el diseño determinado podrá realizarse en horario de clase, de recreo o fuera del colegio y con más o menos frecuencia. Tras la grabación el docente o los niños podrán subir el podcast a la plataforma de almacenamiento y a la página web del proyecto "Radio Escolar Valdejalón".

**La Radio escolar como elemento de comunicación:** El podcast en vez de ser un proyecto de investigación, puede ser una herramienta de comunicación que nos ayude a motivar, comunicar con la comunidad, conectar con otros niveles, etc. La organización puede ser igual que la anterior descripción. Algunos ejemplos de programas que pueden llevarse a cabo son:

- **Programa resumen de lo impartido durante la semana:** Por grupos se reparten las semanas del curso y cuentan de manera entretenida cómo ha ido la semana.
- **Programa de actualidad:** Cada mes hay un grupo de alumnado que realiza entrevistas o cuenta acontecimientos que han sucedido en el cole.
- **Programa sobre contenidos en una materia.** Se realiza un podcast con lo trabajado en una materia durante un tema, una semana, etc. Esto permite que el alumnado interiorice, en mayor medida, los contenidos impartidos generando a su vez un resumen que podrá servir como herramienta de estudio para el resto de compañeros/as.
- **Programas familiares.** El alumnado graba con su familia, con previa organización y guion, un podcast (contando alguna anécdota, leyendo un cuento...). Esto es recomendable con los más pequeños.
- **Programa de Radio:** Consiste en realizar una radio real, en la cual el alumnado está distribuido por programas (deportes, historia, diversidad...) y cada grupo de alumnado se encarga de ir sacando noticias.

## 5. Aspectos Técnicos.

En un estudio de radio hay mucha tecnología y dispositivos que permiten la grabación, el uso de cuñas y elementos musicales o la entrada de intervenciones en directo por teléfono. Pero gracias a las TIC, en la radio escolar pueden reproducirse con imaginación y pocos medios. Basta con utilizar un móvil, una tableta o un ordenador y varios micrófonos para registrar los sonidos. Los siguientes recursos pueden ser de mucha utilidad:

- Vocaroo. Sencillo servicio web con el que se puede grabar desde el micrófono del ordenador, tableta o móvil y después compartirlo o descargarlo.
- Audacity. Software para grabar y editar sonidos con multitud de opciones.
- Cast. Plataforma muy completa que incluye un estudio virtual de radio para grabar, editar y publicar una grabación en formato podcast. Es de pago pero cuenta con una versión gratuita de prueba de 30 días.
- Zara Radio. Software gratuito de Zara Studio con el que pueden componerse los programas de forma sencilla mediante bloques que ya tengamos pregrabados. También permite crear listas aleatorias de música o sonidos.
- Speaker. Servicio disponible para ordenadores y dispositivos móviles que permite grabar sonido o emitirlo en directo y utilizar una sencilla mesa de mezclas virtual para incluir música o efectos sonoros. Además, permite compartir el programa en redes sociales.
- Soundcloud. Web en la que pueden subirse audios de forma que estén disponibles para cualquier usuario. Muy útil para colgar el programa de radio una vez grabado.
- Ivoox. Otra web para subir audios propios y escuchar todo tipo de programas y podcast.
- Listen 2 my radio. Página web que permite habilitar un espacio propio para emitir el programa en streaming, en directo.
- WordPress o Blogger. Dos de los gestores de contenidos para blogs disponibles, donde podéis crear una bitácora y publicar todos los audios o programas.

Como se muestra, hay muchas opciones (podemos encontrar más). RIE realizará el asesoramiento sobre la elección para facilitaros el trabajo. En Enero, tal como marcan las fases descritas en el siguiente punto, se os facilitarán tutoriales y se realizará un acompañamiento técnico sobre la herramienta a utilizar. También RIE creará la página web donde todos los centros colgarán sus podcasts. Todas estas herramientas serán accesibles y fáciles para que no suponga un problema para ningún docente.



## 6. Importante: Fases para llevarlo a cabo

A continuación explicaremos todas las fases que proponemos realizar para la inclusión del programa:

**1º Reunión en claustro para explicar el proyecto a todos los docentes y creación de una comisión de Radio Escolar:** Una vez recibida esta información, el director/a o jefe/a de estudios realizará una reunión con el claustro para explicar el proyecto (o elegir el proyecto) y para generar el grupo de docentes que formará la comisión y que dinamizará la radio escolar (independientemente de que todo el equipo docente participe). Es importante también la existencia de dos docentes coordinadores entre los participantes de la comisión. A falta de concretar aspectos, será necesario saber si algún docente, nivel o etapa decide que su grupo o asignatura no participe.

**2º Envío de información.** Tras la creación de la comisión, el director/a o jefe/a de estudios, le enviará a RIE el ANEXO 1 completado y a los miembros de la comisión este documento para que puedan leérselo antes de la primera reunión.

**3º Primera reunión de la comisión:** En esta primera reunión se definirá y concretarán los objetivos del proyecto en relación a las necesidades, características e implicación de la comunidad educativa del centro (es posible que se necesite más de una reunión). Se debatirá y reflexionará con el fin de generar el diseño de la radio escolar, valorando los siguientes aspectos:

- ¿Quién participará? Esto deberá haberse hablado en el claustro
- ¿Cómo se trabajará? Elección del tipo de actividad y características (periodicidad, temáticas...). En el apartado "Tipos de Actividad" se puede revisar esta información. Es importante tener en cuenta que cada docente podrá adaptar las decisiones de la comisión atendiendo a las características de su grupo pero respetando la línea cooperativa diseñada.
- ¿Funciones de la comisión? Propuesta:
  - Fijar la línea general del diseño del tipo de actividad.
  - Dinamizar las ideas para ayudar al profesorado.
  - Apoyar en grabación y edición.
  - Apoyar en colgar y publicar los poscasts.
- ¿Quién se encargará de organizar las emisiones? Un miembro de la comisión, cada profesor/a que decida desarrollar el proyecto en su aula realizará la grabación y la subirá a la plataforma desde donde se emitirá, un profesor/a coordinador por nivel se encargara de organizar los podcast, etc.

En esta reunión también se fijará el **calendario de las reuniones** que mantendrá la comisión a lo largo del curso, siendo facilitado a las coordinadoras de RIE para

poder realizar el seguimiento y apoyo en el desarrollo del proyecto. Se sugiere que estas reuniones tengan una periodicidad quincenal.

En estas primeras reuniones también será importante la creación de una carpeta en Google Drive compartida entre la comisión del proyecto y las coordinadoras de RIE. En este espacio se subirán las actas que se generen tras las reuniones que se vayan realizando, donde se recogerá breve descripción de los asuntos abordados y decisiones tomadas, facilitando así el acompañamiento de RIE durante todo el proceso, (se adjunta en el "ANEXO 2" plantilla de acta). Además también será el espacio para trabajar y subir otros documentos del proyecto.

**4º Exposición al claustro o envío de información:** Una vez la comisión decida como concretar el proyecto (noviembre y diciembre) se informa al profesorado.

**5º Formación sobre los aspectos técnicos y otras dudas.** En el mes de enero se realizará reuniones con las comisiones de todos los centros. Se pide que los coordinadores de la comisión faciliten, en Diciembre, dos propuestas se fecha y hora para la reunión al correo de [valdejalonporlaeducacion@rieducacion.org](mailto:valdejalonporlaeducacion@rieducacion.org)

**6º Comienzo el uso de la Radio Escolar en las aulas en Febrero.**

**7º Reuniones de la comisión para supervisar y mejorar, y visitas por parte de RIE como acompañante, mediador y facilitador.**

## 5. Ampliación

Durante el desarrollo del proyecto, como es normal, podrán variar muchos aspectos. RIE, tiene muchas propuestas que pueden hacer el proyecto más complejo y apasionante y que se irán introduciendo en este curso o en siguientes, según nos vaya demandando cada centro. Algunas de estas son:

- Colaboración con las radios de la comarca y de la comunidad.
- Creación de cabinas de grabación en los centros.
- Creación de programas de radios en directo.
- Inclusión del vídeo en las grabaciones.
- Publicación en redes sociales.
- Ampliación técnica de la radio hacía programas más complejos

Tened en cuenta que la radio o la comunicación en general es un medio a través del cual se pueden trabajar todos los contenidos y objetivos.

## ANEXO 1

Centro educativo:	
Proyecto: Radio o Patios	
Coordinadores de la comisión	
Nombre y apellidos:	Nombre y apellidos:
Etapa/nivel:	Etapa/nivel:
Correo:	Correo:
Teléfono móvil:	Teléfono móvil:
Nº de personas en la comisión	
Fecha de la primera reunión del proyecto	

## ANEXO 2

<b>Proyecto radio escolar</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar y hora:</b>	
<b>Asistentes:</b>	<b>Ausentes:</b>
<b>Objetivos de la reunión y Orden del día:</b> (definir los objetivos o puntos por los que se convoca la reunión) - - - - - - -	
<b>Desarrollo de la reunión</b> (indicar aspectos relevantes comentados por los asistentes):        	
<b>Acuerdos y compromisos:</b> (reflejar los acuerdos y compromisos adquiridos de manera clara): - - - - - - -	
<b>Próxima reunión:</b>	<b>Acta elaborada por:</b>
<b>Número de acta:</b>	